

МБУ ДО «Детская школа искусств Торбеевского муниципального района»

Методическая разработка рекомендательного характера
для проведения открытого урока на тему:
**« РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ С
НАЧИНАЮЩИМ АККОРДЕОНИСТОМ »**

План-конспект открытого урока по специальности «аккордеон» с учащимся первого класса Мишиным Евгением подготовлен и проведен преподавателем по классу аккордеона Долганиной Е.В.

Тема урока: «Работа над музыкальным произведением с начинающим аккордеонистом».

Цель урока: Систематизация и обобщение умений, навыков, полученных в первом полугодии первого года обучения и более глубокое их осмысление, работа над музыкальным произведением в классе аккордеона на примере: р.н.т. «Полянка», А.Филиппенко «Беспокойные сапожки», Д. Кабалевский «Маленькая полька», р.н.п. «Как на тоненький ледок».

Задачи:

Образовательные:

- развитие навыков работы над музыкальным произведением; чтение нотного текста, аппликатура, ритм, штрихи.

Воспитательные:

- привить любовь к музыке;
- развитие коммуникативной и нравственной культуры поведения.
-воспитание исполнительской воли и активности, воспитание культуры исполнения музыкального произведения.

Развивающие:

-развитие музыкальной восприимчивости, умения слышать и слушать, умения анализировать и сопоставлять;
-развитие творческих и технических способностей обучающегося, познавательных процессов (память, мышление, внимание).

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальная.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (инструментальные иллюстрации преподавателем и воспроизведение услышанного учащимся);
- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- проблемно - поисковый.

Оснащение урока:

- средства обучения, пульт, нотная литература, аккордеон.

Структура урока:

1. Организационный этап;
 - приветствие, психологический настрой учащегося;
 - сообщение темы урока, его цели и задачи.
2. Практическая часть.
3. Заключительный этап;

Ход урока

Введение.

Работа над музыкальным произведением - одна из составных частей исполнительского процесса музыканта исполнителя. Художественное прочтение музыкального произведения играет важную роль, как в формировании будущего музыканта, так и в последующем развитии исполнительского мастерства, музыкального мышления, эстетического кругозора. Работа учащихся над музыкальным произведением многообразна. В значительной мере она зависит от самого произведения - сложности его содержания, технических трудностей. Изучение того или иного музыкального произведения может дать хорошие результаты только при условии правильного представления о приемах работы над ним, в основе которых лежит принцип поэтапного последовательного разучивания.

1. Работа над произведениями народного склада: «Беспокойные сапожки», «Как на тоненький ледок», «Полянка», Д. Кабалевский « маленькая полька»:

Начальный этап работы:

- показ преподавателем – исполнение пьесок на инструменте
- диалог с учащимся о размере, ладе, тональности, характере пьесок, штрихах, ритме, смене движения меха, аппликатуры.

Средний этап работы: работа над техникой и художественной выразительностью исполнения.

- дав устный анализ, учащийся исполняет пьески на инструменте по нотам, внимание: на соблюдение поставленной аппликатуры, верное звукоизвлечение, смена движения меха, динамические оттенки и соблюдение темпа.

Правильно подобранная аппликатура чрезвычайно облегчает технические задачи. При выборе аппликатуры я пользовалась общими аппликатурными принципами:

- учитывать величину руки уч-ся-ширину запястья, длину пальцев, растяжку
- напряжение запястья и кисти свести к минимуму, обеспечить полную свободу
- выбрать логичную последовательность пальцев, которая используется в связной игре

- выбрать именно тот вариант аппликатуру, который позволит добиться максимальной выразительности и будет наиболее соответствовать не обходимой артикуляции и музыкальному смыслу произведения

В данных пьесах в используется штрих легато.

Для достижения качественного легато использованы различные приемы и способы звукоизвлечения:

-Пальцы держать как можно ближе к клавишам - пальцы и клавиши как единое целое

-Мягко, но с нажимом переносить вес руки с одного пальца на другой погружаясь до дна клавиши и следить, чтобы каждый последующий звук возникал без атаки.

-Правая рука должна вести свою мелодическую линию с яркой звуковой выразительностью и ощущением живого развития музыкальной фразы.

-Левая рука должна играть сопровождение цельно, полностью подчиняясь движению мелодии, дополняя ее звучание и помогая развитию

Выбор темпа:

При выборе темпа руководствовалась словом, предписанным автором.

Смена движения меха по фразам

Динамические оттенки в этих пьесах яркие, но обращаю внимание на повторяющиеся элементы и прошу их разнообразить : исполнив первый раз - на меце форте, второй раз на форте, или пиано- за первым разом, форте- за вторым.

Характер: « Полянка», «Маленькая полька» - это мелодии с танцевальным характером, веселые, бодрые.

«Как на тоненький ледок» - характер веселой русской народной песни.

«Беспокойные сапожки»- мелодия канителенного характера, народного склада, с грустинкой.

Заключительный этап работы – это исполнение пьесы целиком. В основе этапа лежит выявление образно-эмоционального содержания, исполнение произведения целиком, окончательное преодоление технических трудностей и осмысление трактовки музыки. Подготовка учащегося к публичному исполнению изученного произведения.